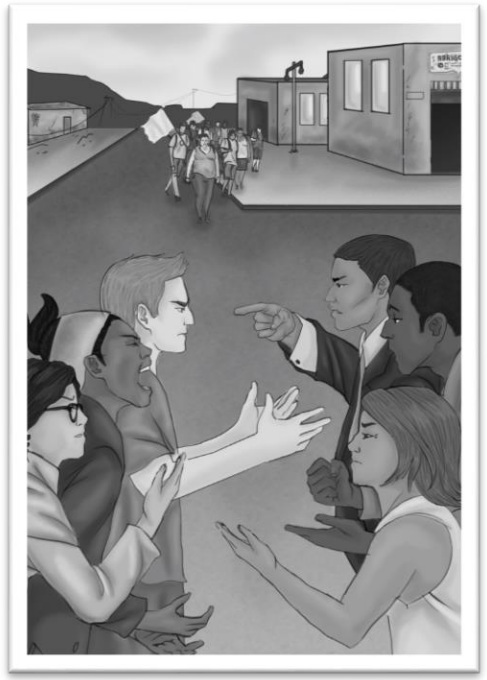


Desenho – Aula 01

PROF. MS. TIAGO EUGENIO DOS SANTOS

tiago.santos@anhembimorumbi.edu.br / tiagoeugeniodossantos@gmail.com

A Arte de Ver

- O ato de desenhar está intimamente ligado ao ato de ver, ver de uma forma específica.

- Aprender a desenhar é mais do que desenvolver a habilidade em si, é aprender a ver!

- Sistema de símbolos:
  - Durante a infância fomos ensinados a repetir incansavelmente um conjunto de símbolos;
  - Tal sistema de símbolos explica em parte porque o motivo pelo qual a maioria das pessoas continuam a produzir desenhos “infantis”, mesmo depois de adultas.

Exercício 01 – Desenhos Preliminares: Registro de Aptidão

Pessoa ou Personagem de Memória

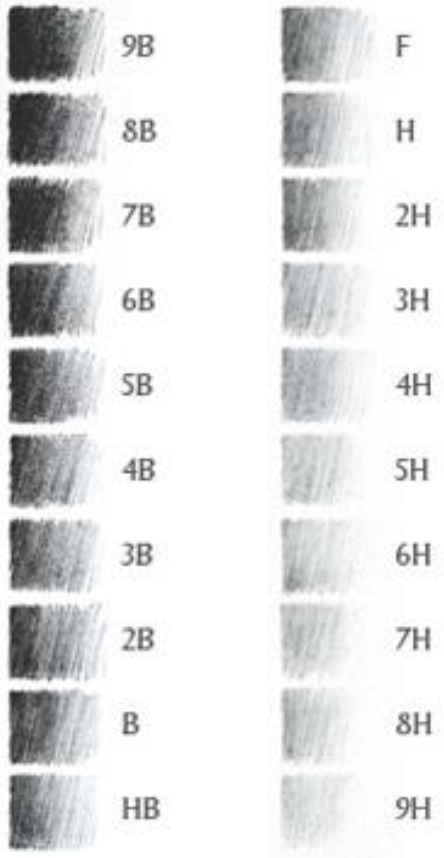
- Folha de rascunho, lápis a sua escolha;
- Lembre de uma pessoa, ou da fotografia de alguém que conheça ou algum famoso, ou de um personagem;
- Caso escolha um personagem, que este seja minimamente complexo;
- Faça o desenho desta pessoa, dando o melhor de si;
- Pode ser somente o rosto, metade ou corpo inteiro.
- Date e assine

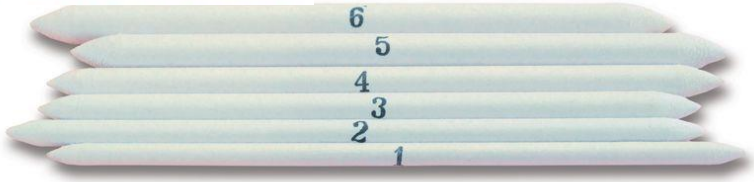
Própria Mão

- Folha de rascunho, lápis a sua escolha;
- Observando sua própria mão a desenhe;
- Tente observar bem os detalhes;
- Dê o melhor de si;
- Se for destro desenhe a esquerda, se for canhoto a direita;
- Date e assine

Material de Desenho

- Bloco de Papel canson ou sulfite A3;
- Sketch book ou caderno sem pauta ou folhas A4;
- Régua 30 cm;
- Lápis, 2B, 4B e 6B;
- Borracha branca macia;
- Estilete;
- Esfuminho (opcional);
- Lápis HB (opcional);





Como Apontar o Lápis

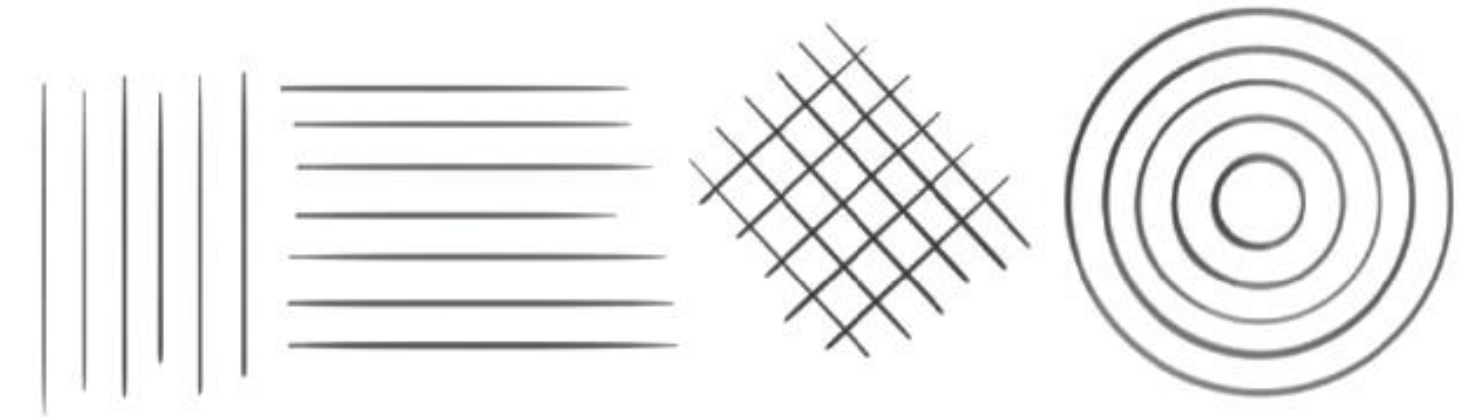
Traço

Pratique traços em diferentes direções, tentando manter a firmeza na mão para que o traço não saia “tremido” ou “peludo”.

Praticar o traço é uma boa forma de aquecer a mão antes de desenhar

Firmeza não significa força, tente manter um traço firme, mesmo sem apertar demais o lápis no papel.

OBS. Um traço Peludo ou Firma não é necessariamente ruim para o desenhos, principalmente no esboço.

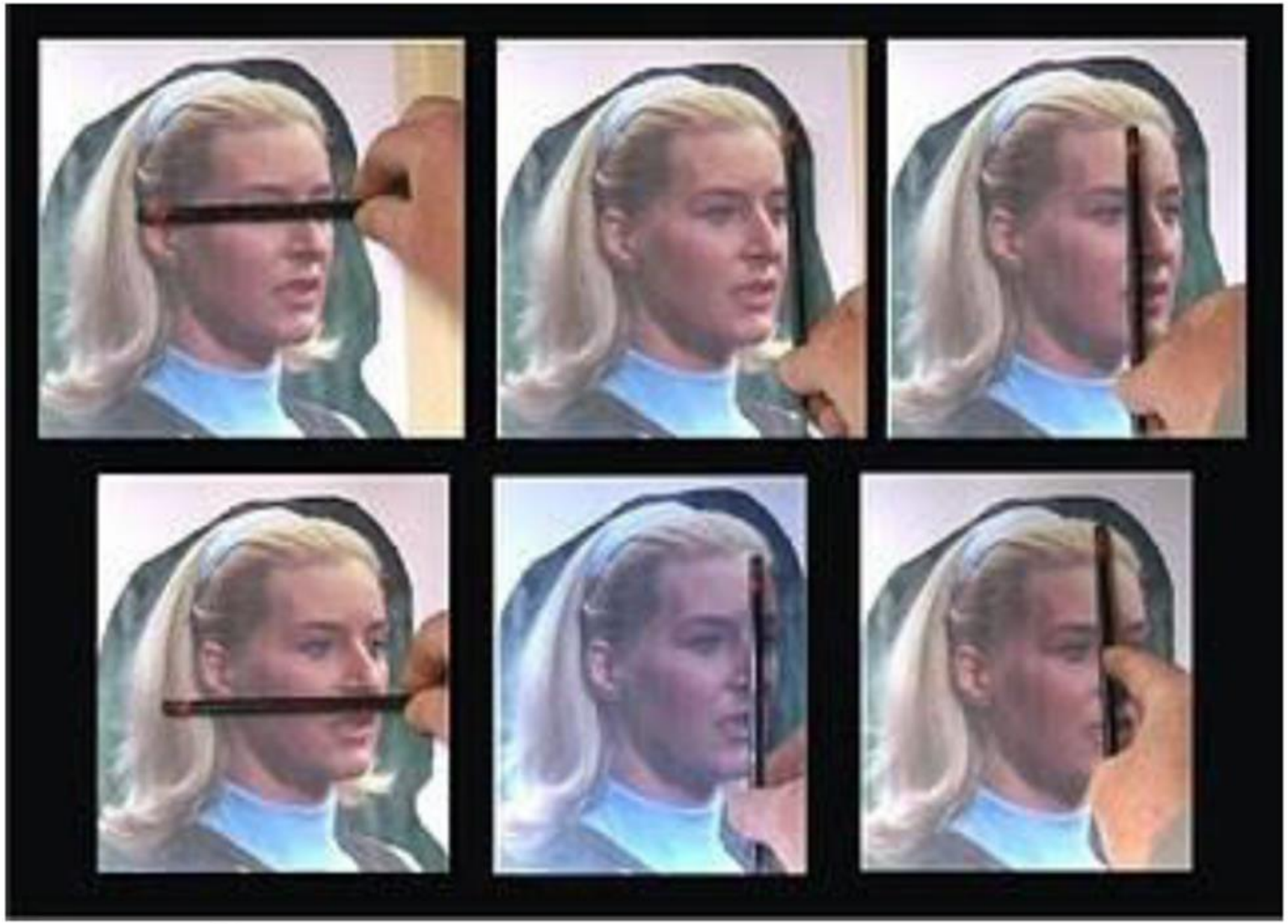


Formas

Em nosso mundo material tudo o que existe tem uma forma e, treinar nosso cérebro para identificar essas formas é o primeiro passo para começar a desenhar qualquer coisa.

Neste caso a artista está trabalhando com uma natureza morta, ela segura o lápis de frente para a composição, estende o braço o máximo possível - mantendo essa posição sempre que for medir algo, situa o lápis na parte que for medir, fecha um dos olhos e movimenta o polegar até que a parte visível do lápis coincida com a parte que pretende medir, fazendo a marcação do modelo (no lápis) e transferindo para o papel.

Utilizando uma foto, veja como proceder



Fonte: http://www.picturedraw.co.uk

Exercício:

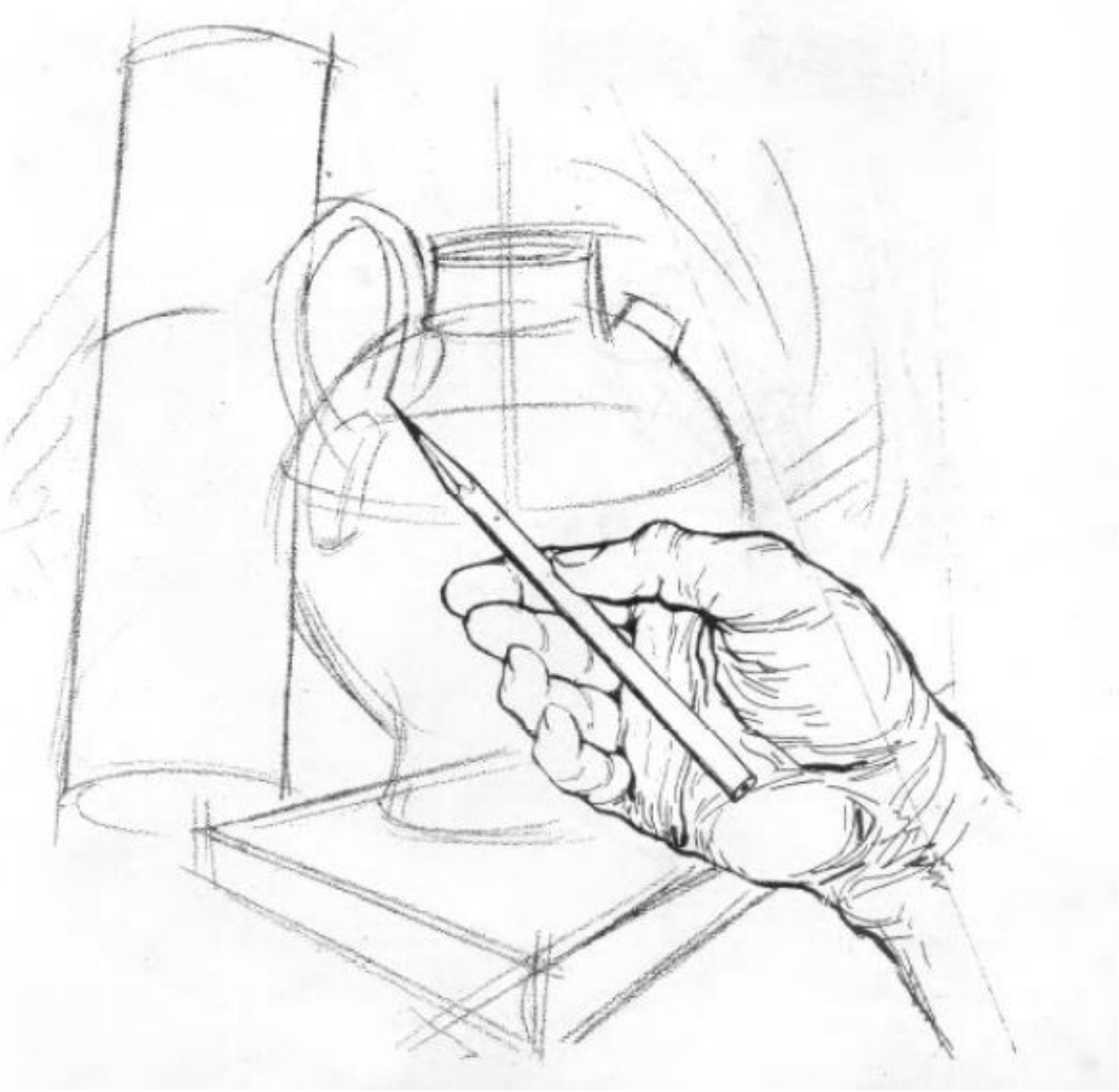
- Folha de rascunho;
- Lápis 2B;
- Simplificar a composição a formas geométricas:
  - Use o lápis para medir.

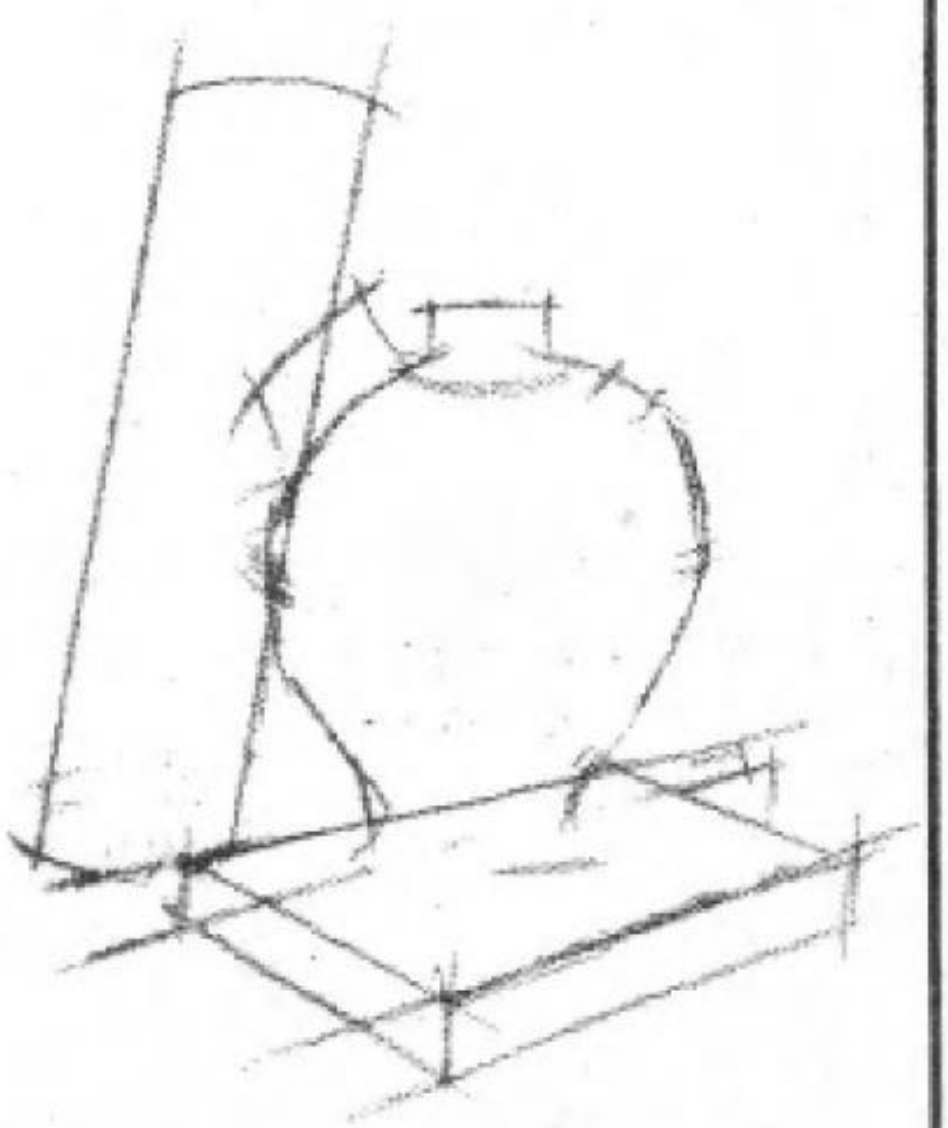
Exercício:

- Folha de rascunho;
- Lápis 2B;
- Simplificar a composição a formas geométricas:
  - Use o lápis para medir.

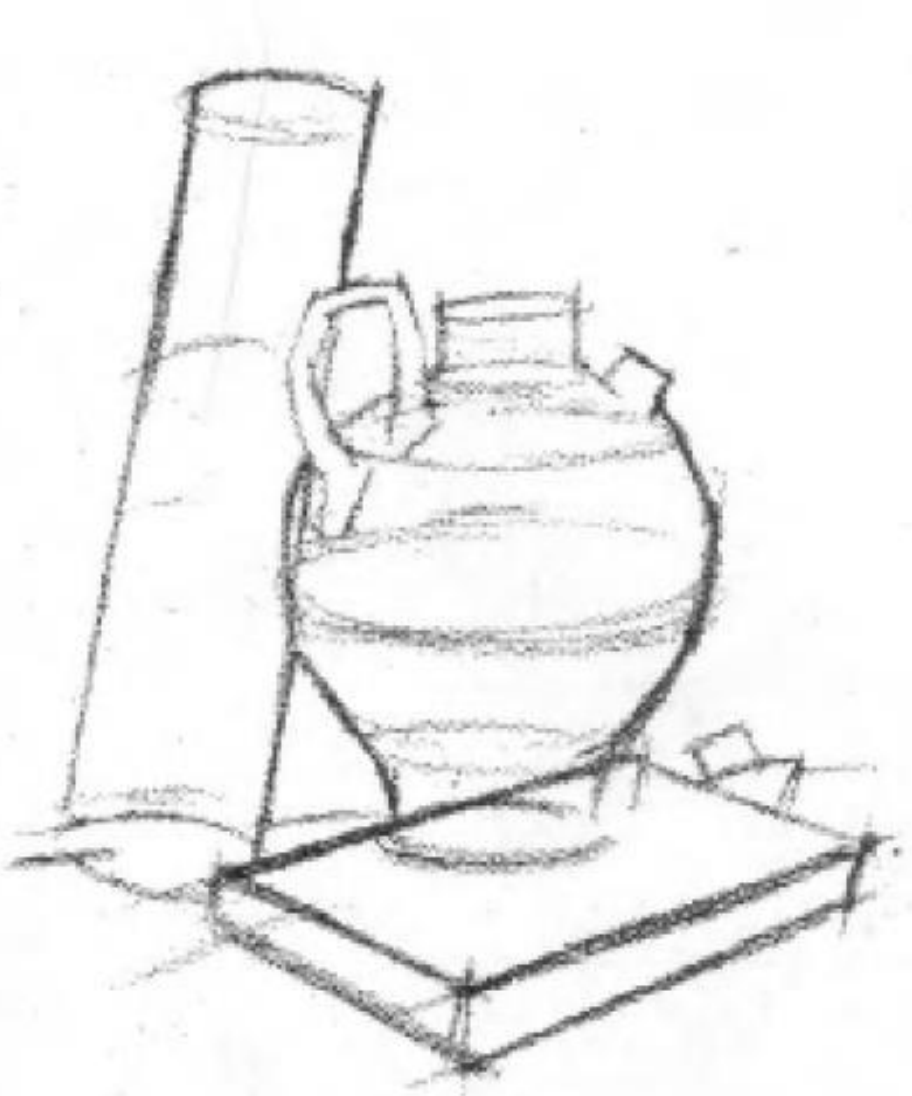
Esboço

O Esboço é a alma do desenho: rápido, simples, ele é a base necessária para qualquer concepção. Ele delineia as primeiras formas do desenho.

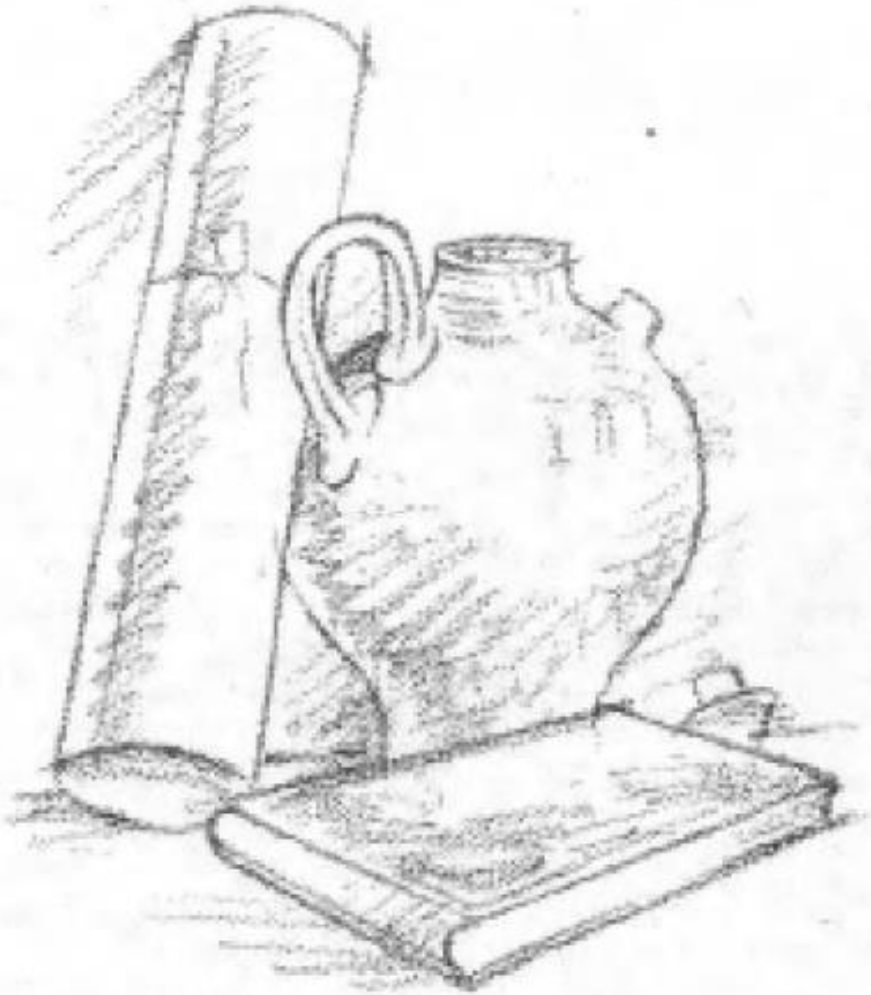




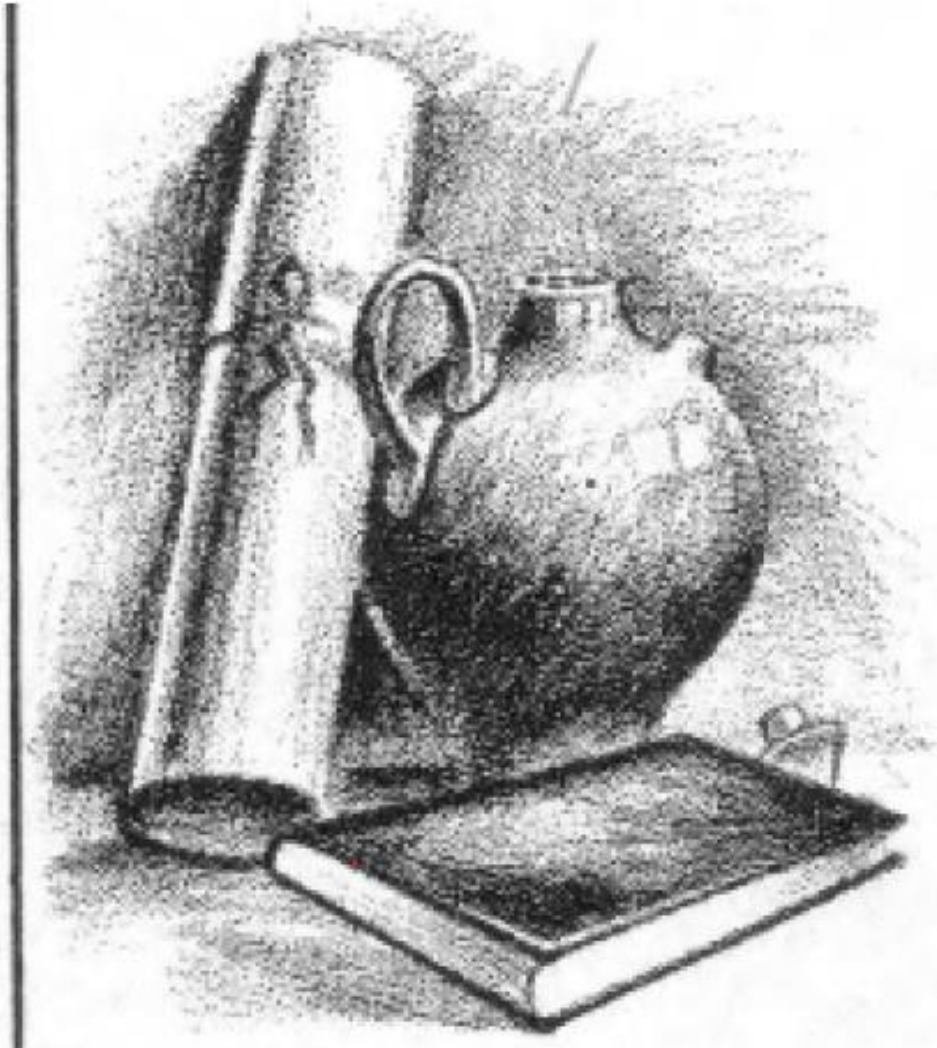
Marca-se o espaço a ser usado com as primeiras formas dos objetos



Corrigem-se as primeiras formas, e fazem-se os detalhes dos objetos.



É dada a forma final dos objetos e marca-se as sombras e as luzes

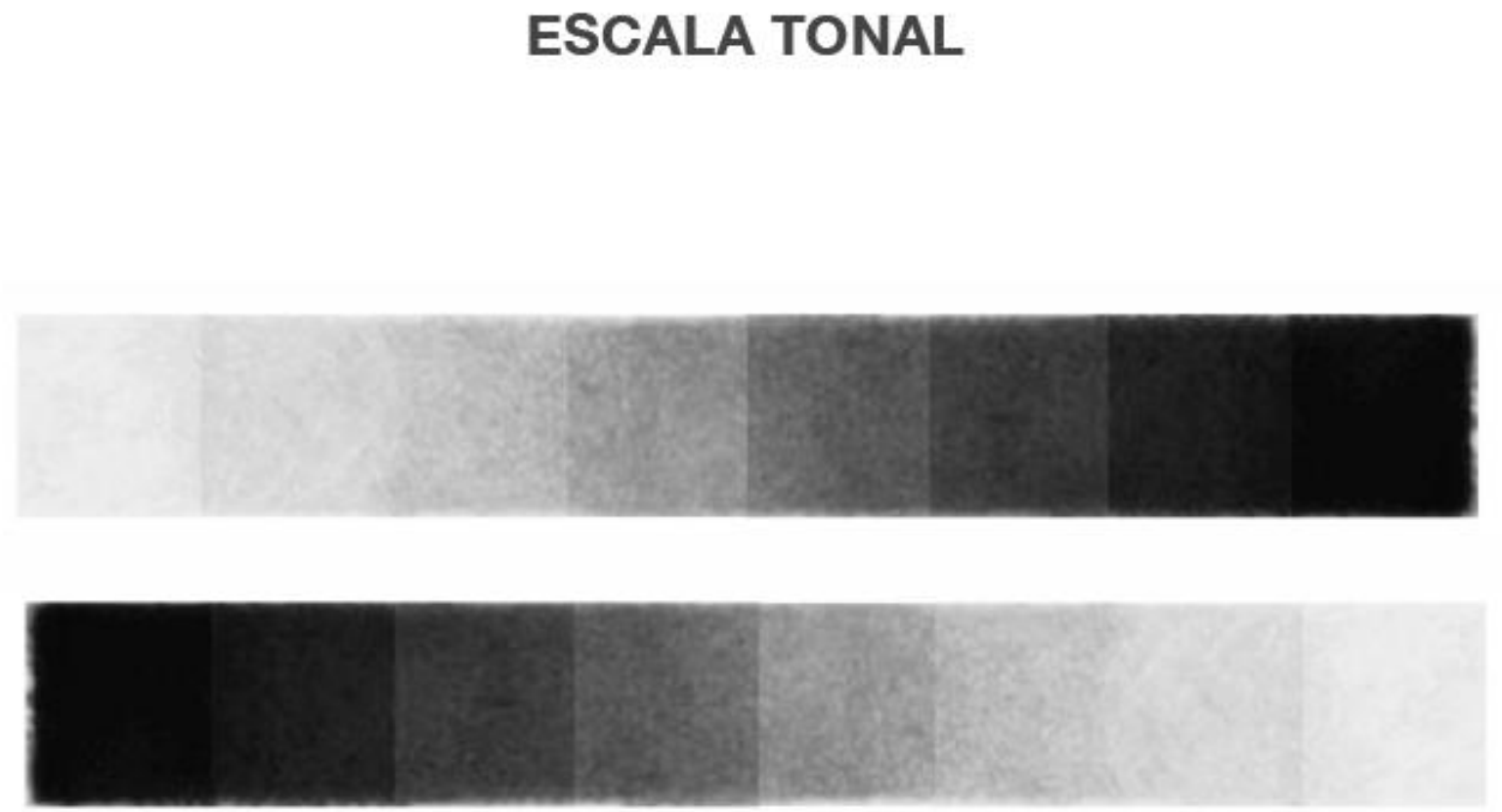


São dados os valores de todas as sombras, conseguindo-se os efeitos das luzes

Sombra e Luz

O conceito de luz e sombra é bem simples: Quanto mais próximo de uma fonte luz mais claro e quanto mais longe mais escuro.

No entanto para sua correta aplicação é necessário treino e conhecer algumas técnicas.



ESCALA TONAL

Utilizando o lápis 6B, pratique o peso da mão reproduzindo a imagem acima.

Tente deixar a transição entre os tons de cinza bem suaves, sem divisões.

Com o lápis 6B, podemos alcançar tanto tonalidades claras como extremamente escuras.
Tudo depende do peso da mão.

Exercício

- Folha de Rascunho;
- Lápis 2B e 6B.
- Use o lápis para medir, de forma a desenhar a figura geométrica proporcionalmente.

Aplique o conceito de luz e sombra e a técnica da escala tonal em um cubo, uma esfera e um cilindros, tentando aplicar gradação tonal.

Exercício:

- Folha A3;
- Lápis 2B;
- Utilize o espaço da folha;
- Esboçar a composição:
  - Use o lápis para medir;
  - Reduza a composição a formas geométricas;
  - Ajuste as formas;
  - Detalhe os objetos;